

聲聲不息—王海燕師生古琴音樂會(2019/12/5)

演職人員簡介

王海燕



現任國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系及國立臺灣大學音樂學研究所兼任教授。近年來並嘗試古琴作曲工作。現已發表《靈泉》(2005年11月)及《夢蝶》(2006年11月)。

近年演出經歷：

2006年8月27日桃園縣政府文化局演奏廳、28日台北城市舞台「亞洲箏藝薈萃音樂會

2006年8月21日「95年度暑期亞洲箏樂研習會」教學演講。

2006年6月15—19日「教育部獎勵大學卓越計畫新世紀藝術教學領航計畫—表演藝術資源系統」國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系越南參訪活動。

2005年12月15—19日「教育部獎勵大學卓越計畫新世紀藝術教學領航計畫—表演藝術資源系統」國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系韓國參訪活動。

2005年11月12日國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系「音樂廳假日系列音樂會—閑言賢語，古琴音」師生音樂會。

2005年7月4日「台灣韶樂研習會」教學、演講及音樂演奏會。

2004年11月2日國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系「傳統樂展—古琴與琵琶」師生音樂會。

林法



古琴演奏家、斲琴家，吉林藝術學院國樂系特聘古琴專業副教授。父親林立正為臺灣知名製琴大師。2009年獲選「臺北市文化資產保存技術保存者」，是臺灣地區於斲琴藝術領域獲得官方肯定的第一人。林法自小深受薰陶，於古琴世界中成長，先後師從兩岸多位古琴名家。

北京中央音樂學院古琴演奏專業、國立臺北藝術大學傳統音樂學系古琴專業畢業，國立臺北藝術大學傳統音樂學系演奏組碩士班畢業。經常參與國內外古琴演出，舉辦多次古琴獨奏會及斲琴藝術展，致力推廣古琴音樂及古琴文化。

近年演出經歷：

- 2017年12月8日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2017年10月「國樂長春藝術節」《響振冰心》--林法古琴獨奏音樂會及系列講座（長春）。
- 2017年5月16日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2017年3月24日「2017TIFA 台灣國際音樂節」《山水渲》演出（國家兩廳院演奏廳）。
- 2016年5月18日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2015年11月24日《響振冰心》—林法古琴獨奏音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2015年10月參演《兩岸琴緣·綠都雅韻》第十一屆海峽兩岸林業博覽會古琴音樂會（三明）。
- 2015年5月22日於受邀於臺灣琴會主辦於台大藝文中心雅頌坊演出《飛坡走浪》台灣青年琴家演奏會。
- 2015年5月6日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2014年12月10日《愛別離》—林法古琴獨奏音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2014年5月16日《弦響—古琴と三線の物語》（誠品生活松菸店）。
- 2013年11月《琴聲情深》—林法古琴獨奏音樂會臺灣巡迴演出。
- 2013年6月鼓浪嶼音樂廳、6月18日廈門大學李成義—張治華音樂廳《鼓浪琴韻—林法古琴獨奏會》。
- 2012年5月受中華古琴學會之邀於「臺北琴道館」舉行個人獨奏會。
- 2012年12月演出舞台劇《名叫李爾》，並擔任現場演奏樂師。
- 2012年3月年蘇格蘭格拉斯哥博物館“Sound and Image in Black and White”展覽系列音樂會演出。
- 2011年8月北京大學紀念講堂《愛別離》—林法獨奏音樂會。

.....

唐翠蓉



畢業於國立臺北藝術大學傳統藝術研究所音樂戲曲組、國立藝術學院音樂系、國立臺灣藝術專科學校國樂科。

主修古琴，啟蒙於范李彬教授，師承王海燕教授、張清治教授。副修鋼琴、作曲、中國簫。師事王潤婷教授、潘世姬教授、陳中申教授。

曾參與「新唐人亞太電視台」之合唱團及節慶國樂團，所舉辦「全球華人新年晚會」於臺北、臺中、美國紐約、華盛頓、曼哈頓等地演出（2004~2007）。

曾任國中合唱團、直笛團、英語歌唱比賽表演等指導，獲全國優等、南瀛盃第三名、臺灣北區甲等。

張軒妮



1996 年出生於臺灣桃園，四歲起開始學習鋼琴，八歲開始認識古琴。2011 年 01 月 9 日曾獲得希朵夫盃南區音樂大賽國樂彈撥組（古琴）第一名。高中就讀於臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制高中部，主修古琴，師事釋鏡界老師，入學之前曾師事朱育賢老師。畢業於臺北藝術大學傳統音樂系學士班，主修古琴，師事「台灣琴會」會長陳雯老師及王海燕老師。

近年演出經歷：

2018 年於屏東：屏東大學音樂館圓廳，「水磨崑曲與綠綺琴」演奏古琴。

2017 年參加國立臺北藝術大學藝術新鮮人活動，前往高雄鳳新高中、新莊高中以及臺北東門教會進行古琴演奏與解說。

2017 年於屏東：屏東大學音樂館圓廳，「詩情·茗香·琴韻揚」演奏古琴。

2017 年於臺北藝術大學音樂廳，「七絃十三徽-北藝傳音古琴師生聯展」中演奏古琴。

2017 年於屏東：屏東大學音樂館圓廳，「琴心劍膽」音樂會演奏古琴。

2016 年於金山：法鼓文理學院，「琴道與禪道」講座中演奏古琴。

2016 年於苗栗：天安太和道場，「道學之修養論與古琴藝術的實踐」講座中演奏古琴。

2016 年於臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳，「音詩錄-二年級班級音樂會」中演奏古琴。

2015 年於陽明大學主辦「莊子哲學的當代意義」國際學術研討會之歡迎會演奏古琴。

2015 年於國家圖書館製作「從《太古遺音》談中國古琴音樂之美」一片擔任古琴示範演奏者。

2014 年、2015 年、2016、2017 年於臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳，「傳統樂展-古琴」演奏古琴。

2014 年於屏東教育大學音樂系圓廳，「古調今彈-古琴與鋼琴的對話」專題演講中演奏古琴。

2013 年隨臺南藝術大學合唱團在臺南藝術大學演藝廳演出《前世今生》

2012 年隨臺南藝術大學高中部民族管絃樂團在虎尾持法媽祖宮演出《中秋音樂盛會》

2012 年臺南藝術大學高中部民族管絃樂團臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳演出《長城春秋》

.....

黃貞婷



2009 年於國立臺北藝術大學音樂學研究所畢業。古琴師承郎毓彬先生、王海燕老師。

2010 年受邀於香港舉辦的 2010 第二屆『古琴的音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化國際學術研討會上演出。

2011 年於第七屆的漢字藝術節「傳統與實驗書藝展」，將古琴結合舞蹈、人聲做即興演出。

2014 年為布丹仁波切佛曲錄音，5 月至 10 月間，與榮興客家採茶劇團合作，於城市舞台、屏東客家文化園區及河南開封等地演出。

2017 年 5 月 16 日於國家音樂廳「琴韻春生」中演出。同年 6 月受邀於廈門古琴文化節開幕演出。9 月與吳欣霏女士合作中原古音·唐詩吟詠與古琴即興伴奏，於德國、瑞士等地演出多場。於每年舉辦獨奏會，也常於茶會、畫展、書法展、香道等各活動場合中演出。

.....

黃雪婷



畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所演奏組（藝術碩士）。自幼學習鋼琴，開啟了我對音樂的興趣，14歲時偶然機會下受到陳莉雯老師的啟蒙，接觸古琴音樂。

1993，師事陳雯老師，隔年考入華岡藝校國樂科，主修古琴，師事陳雯老師。

1995 考入國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修古琴，師事王海燕教授，副修鋼琴，師事王潤婷老師。在校期間參與演出「晚春情事」音樂會，臺北縣立文化中心「暗香浮動」音樂會、臺北市立社會教育館「祭神」音樂會，在會中皆擔任古琴獨奏。

1998 中華國樂學會器樂獨奏大賽彈撥類組榮獲古琴組甲等獎。

2000 參加鴻禧美術館「瀛洲琴社古琴音樂會」，以紀念孫毓芹先生逝世十週年。

2000 畢業於國立藝專國樂科，同年考取國立臺北藝術大學傳統音樂學系，主修古琴，師事李楓老師。在校期間參與該系年度「傳統樂展」古琴音樂會、國立傳統藝術中心「傳統音樂賞析」巡迴展演、「古調今探」古琴音樂會。2003 年舉辦「山水韻」古琴畢業音樂會。

2007 進入國立臺北藝術大學，就讀傳統音樂學系研究所演奏組，指導教授為王海燕教授。在校期間參與該系年度「傳統樂展」古琴音樂會、「醉吟」傳統絲竹樂音樂會、「潮樂風韻」音樂會，於校內音樂廳舉辦「古韻新聲」古琴音樂會、「逸響」古琴音樂會。曾獲選 2008 年「教育部卓越計畫新世紀藝術教學領航計畫，國際展演交流—第 30 屆巴里藝術節公演」。2009 年參與泰宇出版社錄製高中職教科書古琴教學示範影片。同年於臺北藝術大學音樂廳舉辦「幽蘭」黃雪婷古琴音樂會。

2012 年應台灣古琴學會之邀於「儒苑琴聲」校園古琴音樂會—中央大學場演出。

2012 年應國立傳統藝術中心之邀-國際作曲大賽獲選作品音樂會，擔任作曲家林育平之古琴獨奏作品《撈月》首演。接受 art plus 雜誌專訪，並被譽為「傳統音樂新勢力」。

2014 年參與百樂琴苑於國家演奏廳舉辦之「太古遺音」古琴音樂會中演出。

2015 年應太古琴館之邀於國家演奏廳舉辦之「琴韻春生」古琴音樂會中演出。

.....
黃勤心



畢業於臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士古琴專業、臺北藝術大學傳統音樂系學士古琴專業。

自幼學習音樂，2004 年開始演奏生涯。並受邀於奧、德、法、中各地演出。

2013 年於電影「刺客聶隱娘」創作古琴曲《青鸞舞鏡》，並擔任古琴指導，琴曲收錄於電影原聲帶。

現任臺北「等閑琴館」音樂總監、道禾中學古琴教師、曾任臺南藝術大學中國音樂學系兼任古琴老師、蘭庭崑劇團古琴指導。曾與南管名家王心心及比丘尼瓊英卓瑪等人合作。

關煌瀚



啟蒙於楊宏榮老師，高中三年級開始到高雄右昌光安社學習南管。2010 年就讀於臺北藝術大學傳統音樂學系古琴組，主修古琴，師事李楓老師、王海燕老師。

2014 就讀臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系碩士班古琴組，主修古琴，師事王海燕老師。

近年演出經歷：

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 99 學年度傳統樂展—古琴
國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系『昭君出閣』傳音劇場
國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 100 學年度傳統樂展—古琴

國立臺北藝術大學 100 學年度年傳統音樂學系南管服務成果發表與分享

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 100 學年度班展藝極愚樂印尼峇里島之夜印尼《克差舞》

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 101 學年度傳統樂展—古琴

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系古琴師生聯合音樂會范氏惠教授暨國立臺北藝術大

學音樂學院傳統音樂學系越南傳統音樂演奏會

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 102 學年度傳統樂展—古琴

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系 103 學年度傳統樂展—古琴

國立臺北藝術大學音樂學院 104 年度梧桐琴韻—秋之燕饗

國立臺北藝術大學音樂學院 105 年度梧桐琴韻—夏之雅頌

國立臺北藝術大學音樂學院 106 年度梧桐琴韻—冬之風雅

林芳品（笛子伴奏）



活躍於音樂圈的新生代笛簫演奏家，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。隨樂團赴中國諸多城市、澳門、瑞士、法國、義大利、加拿大、美國交流演出，也常於國家音樂廳參與大小演出。現為臺北市立國樂團兼任團員、臺灣國樂團兼任團員、臺北市立國樂團學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員。

近年演出經歷：

2017 隨小巨人絲竹樂團於加拿大、美國巡迴演出擔任笛、簫

2017 隨臺北市立國樂團於國家音樂廳演出【瘋·原祭】擔任曲笛

2017 隨臺灣國樂團於國家音樂廳演出【狂狷物語】擔任新笛

2017 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽頌】擔任梆笛

2016 隨臺北市立國樂團於上海交響樂團音樂廳演出【樂動·上海】擔任曲笛

2016 隨臺北市立國樂團於北京國家大劇院演出【臺灣音畫】擔任曲笛

2016 隨臺北青年國樂團於澳門文化中心綜合劇院演出【樂悅四海】擔任曲笛